

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

**I. Пояснительная записка ………………………………………….. 3**

1. Характеристика программы учебного предмета «Музыка» ..… 3

2. Срок реализации Программы ……………………….………….…. 3

3. Объем учебного времени на реализацию Программы ………...…. 3

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий …………….…. 3

5. Цель и задачи Программы ………..........…..…………….……...…. 4

6. Методы обучения ……………………………………………….….. 4

7. Материально-технические условия реализации Программы ........ 4

**II. Содержание Программы учебного предмета «Музыка» ..…... 5**

1. Учебно-тематический план ............................................……….…... 5

2. Содержание Программы по основным тематическим разделам 5

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся …………….. 11**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок ……….………….. 11**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание ................................…. 11

2. Критерии оценок .........................……………………………….....… 11

**V. Методическое обеспечение образовательного процесса ……… 12**

Методические рекомендации педагогическим работникам ……........ 12

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы 13**

1. Методическая литература ……………………….………...………. 13

2. Учебная литература .....................……………………….……...….. 15

*- Методическая, учебно-методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения:*

*электронные ресурсы,*

*краткий каталог радио-спектаклей для детей,*

*краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей,*

*мультимедийные презентации*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика Программы учебного предмета «Музыка»***

Программа учебного предмета «Музыка» (далее по тексту - Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание Программы направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального творчества.

Целевая направленность учебного предмета «Музыка» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Большое внимание в программе уделяется развитию детского голоса и музыкального слуха, разучиванию и театрализации современных и классических детских песен. Это активизирует развитие фантазии, воображения, артистичности и интеллекта учащихся.

Учебный предмет «Музыка» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыка» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 6-9 лет, составляет 1 год.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

На реализацию Программы учебным планом предусмотрен следующий объем учебного времени:

− занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 1-го академического часа продолжительностью 30 минут;

− годовой объем учебного (аудиторного) времени составляет 33 часа.

По предмету предполагается внеаудиторная самостоятельная работа − выполнение домашнего задания в. Примерный объем самостоятельной работы - 30 минут в неделю. Самостоятельные занятия учащихся должны быть регулярными и систематическими.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Музыка» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек)

Специфика учебного предмета «Музыка» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-состязание и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Целью предмета** является развитие творческих способностей и эстетическое воспитание учащегося средствами музыкального искусства.

**Задачи предмета:**

* формирование навыков восприятия музыкальных образов и представлений об основах музыкальной культуры;
* развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма, пение);
* обучение основам музыкальной грамоты;
* знакомство с особенностями музыки разных стилей и жанров;
* воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.
* формирование кругозора в области музыкального искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, будущего участника творческой самодеятельности***.***

***6. Методы обучения***

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, объяснение, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике и жесте, театрализация песни или инструментального произведения.

Ведущим принципом работы является личностно-ориентированный подход к учащимися, определяющий эффективное взаимодействие преподавателя и ученика. Личность учащегося рассматривается как набор уникальных способностей и возможностей, раскрытие и развитие которых является целью работы преподавателя.

***7. Материально-технические условия реализации Программы***

Занятия по Программе проводятся в учебной аудитории, соответствующей требованиям санитарных норм и правил. Аудитория оборудована учебной мебелью, фортепиано, проигрывателем DVD. В ДШИ имеется техническое оборудование, которое в соответствии с программой может использоваться на занятиях: мультимедийный проектор и экран, компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

В Библиотеке ДШИ имеется нотная и методическая литература для детей и педагога.

Методический фонд Программы составляет комплект дидактических материалов: слайд-программы и презентации, диски с записями музыки и видеофильмов; иллюстрации и другие наглядные материалы.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Учебно-тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы уроков | кол-во часов |
|  | **Раздел 1. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»** |
| *1.1.* | *«Прогулки в прошлое»* | 2 |
| *1.2.* | *Творчество под музыку* | 2 |
| *1.3.* | *Звуки шумовые, речевые и музыкальные* | 2 |
| *1.4.* | *Музыкальные инструменты* | 2 |
| *1.5.* | *Детский фольклор* | 2 |
| *1.6.* | *Координационно-ритмические игры и игры с пением* | 2 |
| *1.7.* | *Игры с голосом* | 2 |
| *1.8.* | *Подготовка к открытому уроку по пройденному материалу* | 1 |
| *1.9.* | *Открытый урок для родителей* | 1 |
| *1.10.* | *Итого:* | 16 |
|  | **Раздел 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ ЗВУКИ** |  |
| *2.1.* | *Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр* | 2 |
| *2.2.* | *Детям о клавишах и клавиатуре* | 1 |
| *2.3.* | *Где живут ноты? Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ* | 2 |
| *2.4.* | *Длинное знакомство или знакомство с длительностями* | 1 |
| *2.5.* | *Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта. Как расселить ноты в доме по комнатам?* | 1 |
| *2.6.* | *Лад: мажор и минор* | 1 |
| *2.7.* | *Первые музыкальные жанры: песня, танец, марш* | 1 |
| *2.8* | *Пауза* | 1 |
| *2.9.* | *Знаки альтерации или Тайна чёрных клавиш!* | 1 |
| *2.10.* | *Мелодия и аккомпанемент* | 2 |
| *2.11.* | *Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение* | 1 |
|  | **Раздел 3. «МУЗЫКА УМЕЕТ РИСОВАТЬ»** |  |
| *3.1.* | *Изобразительные возможности музыки* | 1 |
| *3.2.* | *Подготовка открытого урока по пройденному материалу* | 1 |
| *3.3.* | *Открытый урок для родителей* | 1 |
|  | *Итого:* | 17 |

***2. Содержание занятий***

**Раздел 1. «Музыкальный мир»**

Формирование знаний о музыкальном искусстве (беседы, сказки о музыке, музыкальных инструментах, звуках). О чем рассказывает музыка? Какие чувства она выражает? Какова ее роль в жизни людей, самого ребенка?

***1.1. Прогулки в прошлое***

Рассказать о зарождении музыкального искусства. Когда возникла музыка и как развивалась, о важной роли музыки в жизни человека.

Рассказать о предмете «Музыка».

1. *Музыкальный материал.* Выучить песенки «Весёлые нотки» H.Матюшкина, А.Балаж «Маленькая музыкальная азбука».

***1.2. Творчество под музыку***

«Слышу – творю». Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку, игры-подражания, выучить песенку и разыграть (театрализовать) ее.

*Музыкальный материал.* Прослушивание песен и пьес «Я на солнышке лежу» (Г.Гладков), «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов), «Дед Мороз» (Р.Шуман), «Косолапый мишка» (М.Журбин) и другие, на выбор педагога.

***1.3. Звуки шумовые, речевые и музыкальные***

Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

*Музыкальный материал.* К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие.

Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д.

Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки ГОЛОСА польются,

Их читаем, как поём,

Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,

В каждом слове их найдём.

А, О, У, Э, И, Ы.

При изучении темы провести игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский).

***1.4. Музыкальные инструменты***

История возникновения музыкальных инструментов, сказки и песни о музыкальных инструментах. Познакомить детей с народными шумовыми (ложки, трещотки, шаркунки) и музыкальными инструментами (баян, балалайка), а также с традиционными академическими музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, труба).

Провести игру «Маленький шумовой оркестр». В ходе игры можно использовать различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы, свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов – дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Совместное творчество с детьми.

Рекомендуемый материал:

прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов;

разучивание песни «Балалаечка» (С.Сорокин);

проведение игры «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П.И. Чайковского).

***1.5. Детский фольклор***

Музыка как средство общения. Детский фольклор: музыкальные заклички, считалки, скороговорки, прибаутки. Выучить по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки.

Рекомендуемые игры: «Яша», «Мышка» и другие на выбор педагога по изучаемой теме.

Выучить народные песенки, например: «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу».

***1.6. Координационно-ритмические игры и игры с пением***

Например: игры «Здравствуйте», «Клён», «Берёза», «Дом», любые игры на выбор педагога по изучаемой теме.

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»:

«Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке;

«Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулачки;

«Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке;

«А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой.

Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока»,«Кошка».

*Миниатюрный театр*: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы.

В жанре пальчикового театра, настольного театра из различных предметов (например, флаконы от духов) или игрушечного театра предлагается поставить с детьми музыкальную сказку на 15-20 минут и на примере маленького музыкального спектакля поговорить о музыкальных ассоциациях и образах.

На выбор педагога: сказка «Путаница» из вязаных пальчиков; пальчиковый театр из бумаги, например сказка «Баллада о поющих цветах»; настольный театр из цветных карточек с изображением героев и декораций - сказка «Ребята и медведь».

**1.7. *Игры с голосом***

Игры с голосом (в том числе особые звуки – смех, плач, гудение, вскрик, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем «детстве» человечества) помогают ребенку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса. Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипочка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колючка научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи» в разделе VI «Список литературы и средств обучения»).

**1.8. *Подготовка открытого урока***

Разработка сценария урока-концерта для родителей, включающего игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный театр. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить музыкальный мини-спектакль в жанре пальчикового или настольного театра с выбранными предметами.

Например: цветные карточки с изображением героев и декораций, герои из картона по принципу бумажной куклы и бумажные объемные декорации (столы, табуреты, кроватки, деревья и т.д.), флаконы от духов, их можно подобрать по персонажам, сшить костюмы вместе с родителями и разыграть выбранную историю на столе. Время, отведенное на мини-спектакль, составляет 10 минут.

**1.9. Открытый урок для родителей.**

**Раздел 2 *.* Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки**

***2.1. Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр***

С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. Например: сказка «Про девочку и кошку Мурку», «Сказка о музыкальных звуках» («Музыкальные сказки и стихи»).

Понятия «регистр», «тембр».

Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).

Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д.Кабалевский «Медведь», П.И.Чайковский «Баба-Яга», А.Майкапар «Рассвет», П.И.Чайковский «Сладкая грёза», М.П.Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») и т.д.

***2.2. Детям о клавишах и клавиатуре***

Изучая регистры, знакомим детей фортепиано, с принципами расположения черных и белых клавиш. Учим детские песенки и слушаем их в разных регистрах.

Рекомендуемые песни: русская народная песня «Жили у бабуси», «Василек» (пробуем подбирать их на инструменте); «Про кузнечика» (В.Шаинский).

Стихотворение: «Фортепиано» (книга «Музыкальные сказки и стихи»)

***2.3.*** ***Где живут ноты****?*

Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ. Сказки о нотной семье, разыграть одну из сказок. Рассказать, в каком домике живут ноты, и каким ключом открывается этот дом. Сначала дать задание нарисовать домик нот и ключ к нему таким, каким его представляют дети, затем дать верный вариант. На последних уроках сочинить сказку о нотной семье и дать задание на дом сочинить свою сказку по изученной теме.

Использование наглядного дидактического материала – нотоносец и нотки.

Выучить песенки: «Что такое ноты» (А.Зарицкая), «Нотная лесенка» (Ю.Багров), «Скрипичный ключ» (Ю.Багров).

Сказки и стихи: «Песня нотки позвала», «Как мальчик познакомился с нотками», «Заботливые нотки», «Как нотки научились петь», «Дружные нотки» («Музыкальные сказки и стихи»).

***2.4. Длинное знакомство или Знакомство с длительностями***

Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями (восьмые и четверти): ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо.

Ритмы слов и ритмизация стихов. Ритмические карточки.

*Музыкальный материал:* «Детский альбом» П.И.Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая греза», другие произведения на выбор преподавателя).

Сказка «Тайна длительности звуков» («Музыкальные сказки и стихи»).

***2.5*. *Метроритм.* *Размер.* *Такт и тактовая черта. Как расселить ноты в доме по комнатам?***

С помощью сказки «Дом, где живут ноты» рассказать детям о сильной доле и метре, о такте и тактовой черте. Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух- и трехдольность.

*Музыкальный материал:* различные марши, вальсы на выбор педагога.

***2.6. Лад: мажор и минор***

На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-угадайку. Выучить с детьми песню из мультфильма.

*Музыкальный материал:* песенки из мультфильмов «Маша и Медведь» (В.Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грегсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев).

Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка - Мажор и Минор» («Музыкальные сказки и стихи»).

***2.7. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.***

Основные характеристики жанров, примеры из ранее пройденных произведений.

Музыкальный материал: пьесы из детских альбомов П.Чайковского, А.Гречанинова, Г.Свиридова.

Выучить с детьми песню В.Шаинского «Вместе весело шагать».

***2.8. Пауза***

Музыкальное движение: остановки, дыхание. Ритмические игры с паузами. На примерах детской песни «Ноты отдыхают», сказки «Неразлучные друзья», фортепианного произведения Д.Кабалевского «Эхо» понять роль паузы и «услышать» ее в музыкальном произведении. Выучить с детьми любую песню на выбор преподавателя с акцентированием внимания на паузах. Музыкально-двигательные упражнения.

***2.9. Знаки альтерации или Тайна чёрных клавиш***

Придумать и выучить вместе с детьми стихотворения про знаки, загадать загадки.

Например:

*- Понижаю (повышаю) ноту я,*

*Как зовут меня, друзья?*

*- Сообщить Вам очень рад*

*Про свою работу:*

*На полтона я, друзья,*

*Повышаю (понижаю) ноту.*

*- Музыкальный постовой*

*Очень даже не простой!*

*За порядком наблюдает,*

*Знаки в нотах отменяет.*

***2.10. Мелодия и аккомпанемент***

На примере музыкальных произведений для детей объяснить понятия о мелодии и аккомпанементе. Провести игры-угадайки.

*Музыкальный материал:* А.Гречанинов «Жалоба», П.И.Чайковский «Шарманщик поет», С.В.Рахманинов «Вокализ». Рекомендуется выучить с детьми одну из песен Е.Крылатова.

Сказка «Потерянная мелодия» («Музыкальные сказки и стихи»).

***2.11. Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение***

На примере детских песен из мультфильмов и фильмов дать начальные представления о музыкальной форме.

Рекомендуемый материал: игра «Из чего состоит песенка».

*Музыкальный материал:* «Песенка Умки» (Е.Крылатов), «Урок» (Т.Попатенко), «Голубой вагон» (В.Шаинский), «Песенка друзей» (Г.Гладков) и другие, на выбор преподавателя. Выучить с детьми одну из песен, акцентируя внимание на мелодии песни.

**Раздел 3.«Ушки на макушке»**

Формирование музыкально-слуховых представлений.

***3.1. Изобразительные возможности музыки***

Музыкальные ассоциации, слуховые загадки. Элементы музыкального языка в создании образов, портретов, живописных картинок.

*Музыкальный материал:* Д.Кабалевский «Ёжик»; С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»; Л.К.Дакен «Кукушка»; М.Глинка «Жаворонок». Музыка к мультфильмам «Винни Пух» (М.Вайнберг), «Бременские музыканты» (Г.Гладков) или по выбору преподавателя. Выучить одну из песен.

***3.2. Подготовка открытого урока по пройденному материалу.***

В отведенное по программе время повторить пройденный материал.   
 Написать сценарий театрализованного музыкального представления «Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки» и представить его в концертном исполнении для родителей. Для закрепления материала можно повторить представление в детском саду или в младших классах начальной школы.

***3.3. Открытый урок для родителей***

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыка».

К концу обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;

- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах;

- знания основ музыкальной грамоты;

- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;

- умения различать тембры музыкальных инструментов;

- умения различать жанры: песня, танец, марш;

- умения исполнять песни различного характера (в пределах программы).

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется на уроках. Проверка усвоения материала может проводиться в форме вопросов, загадок, викторин, -тестирования, игр-соревнований и конкурсов.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока по завершению первого полугодия. Она может проводиться в форме урока-концерта для родителей и включать игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный спектакль, и т.п.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и может проходить в форме театрализованного музыкального представления для родителей «Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки» или по иной творческой модели занятия.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Поэтому рекомендуется проводить занятия в мелкогрупповой форме.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода, как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

репетиции;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и.т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке «Музыкальной азбуки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок. Во 2 -3 классах осваиваются знания об элементарных музыкальных терминах и понятиях.

К промежуточной и итоговой аттестации педагог должен разрабатывать сценарий и в специально отведённое по программе время для подготовки итоговых уроков воплощать его в учебной постановке.

**VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***1. Методическая литература***

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
4. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
6. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
8. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996
9. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. – СПб., 2006
10. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
11. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды. – М., 2004
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986
13. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
14. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение 2005
15. Книга о музыке / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1980
17. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
18. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
19. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
20. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
21. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
22. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001
23. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000
24. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З.Яковлева. – М., 2004
25. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970
26. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008
27. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001
28. Царева Н.А**.** Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Изда­тельство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
29. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

***2. Учебная литература***

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006
2. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2005
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
4. Басова М.Я. Движения под музыку. – М., Педагогика, 1975
5. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. – Ростов-на-Дону, 2007
6. Буренина А.И*.* Ритмическая мозаика. – СПб.: ЛОИРО, 2000
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 1999
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
9. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. – М., Детство-Пресс, 2012
10. Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. Серия: Учебно-методический комплект начальная школа ISBN. – М., Экзамен, 2012
11. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000
12. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996
13. Роот З. Музыкально-дидактические игры. – М., Айрис-пресс, 2005
14. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 2004
15. Скребцов Л. Волшебный мир музыки. – М.: Амрита-Русь, 2009
16. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – М.: Национальный институт образования, 2012
17. Щербакова Н. Музыкальный сундучок. – М.: Обруч, 2012